

T'as pas la frite

782

Melting Pop_be

Compositeur / Arrangeur

♩ = 165 **Fly**

Ca plane pour moi

Accords

4 - - - - ♯

♭

♭

S. Al - lez hop, la na - na quel pa - nard, quelle vi - bra -

A. Al - lez hop, la na - na quel pa - nard, quelle vi - bra -

T. Al - lez hop, la na - na quel pa - nard, quelle vi - bra -

B. Al - lez hop, la na - na quel pa - nard, quelle vi - bra -

7

♭

♭

♭

♭

S. tion de s'en-voy - er sur l'pail-la - son li - mée, rui - née, vi - dée, com - blée.

A. tion de s'en-voy - er sur l'pail-la - son li - mée, rui - née, vi - dée, com - blée.

T. tion de s'en-voy - er sur l'pail-la - son li - mée, rui - née, vi - dée, com - blée.

B. tion de s'en-voy - er sur l'pail-la - son li - mée, rui - née, vi - dée, com - blée.

11

♭

F

S. "You are the king of the di - van" Ouh - ouh - ouh - ouh!

A. "You are the king of the di - van" Ouh - ouh - ouh - ouh!

T. qu'elle me dit en pas - sant Ouh - ouh - ouh - ouh!

B. qu'elle me dit en pas - sant Ouh - ouh - ouh - ouh!

15

Acc. B^b

S.

I am the king of the di- van"

ça plane pour moi!

A.

I am the king of the di- van"

ça plane pour moi!

T.

I am the king of the di- van"

ça plane pour moi!

B.

I am the king of the di- van"

ça plane pour moi!

B^b

	21	B $\flat$	E $\flat$	B $\flat$	F
Acc.	♩ ♪ ♪ ♪ ♪	♩ ♪ ♪ ♪ ♪	♩ ♪ ♪ ♪ ♪	♩ ♪ ♪ ♪ ♪	♩ ♪ ♪ ♪ ♪
S.	♩ ♩ ♩ ♩ ça plane pour	♩ ♩ ♩ ♩ moi moi moi moi	♩ ♩ ♩ ♩ moi ça plane pour	♩ ♩ - moi	♩ ♩ ♩ ♩ Ouh-ouh-ouh - ouh!
A	♩ ♩ ♩ ♩ ça plane pour	♩ ♩ ♩ ♩ moi moi moi moi	♩ ♩ ♩ ♩ moi ça plane pour	♩ ♩ - moi	♩ ♩ ♩ ♩ Ouh-ouh-ouh - ouh!
T.	♩ ♩ ♩ ♩ ça plane pour	♩ ♩ ♩ ♩ moi moi moi moi	♩ ♩ ♩ ♩ moi ça plane pour	♩ ♩ - moi	- -
B	♩ ♩ ♩ ♩ ça plane pour	♩ ♩ ♩ ♩ moi moi moi moi	♩ ♩ ♩ ♩ moi ça plane pour	♩ ♩ - moi	- -

Toremolinos

♩ = 164

27

Acc. $\dot{\text{z}}$ $\dot{\text{z}}$ $\dot{\text{z}}$ $\dot{\text{z}}$ | B^b $\dot{\text{z}}$ $\dot{\text{z}}$ $\dot{\text{z}}$ $\dot{\text{z}}$ | C^m $\dot{\text{z}}$ $\dot{\text{z}}$ $\dot{\text{z}}$ $\dot{\text{z}}$ | E^b $\dot{\text{z}}$ $\dot{\text{z}}$ $\dot{\text{z}}$ $\dot{\text{z}}$

S. $\text{ca plane pour moi!}$ | $\text{ca plane pour moi!}$ | $\text{ca plane pour moi!}$ | $\text{ca plane pour moi!}$

A. $\text{ca plane pour moi!}$ | $\text{ca plane pour moi!}$ | $\text{ca plane pour moi!}$ | $\text{ca plane pour moi!}$

T. ca plane pour moi | ca plane pour moi | ca plane pour moi | ca plane pour moi

B. ca plane pour moi | ca plane pour moi | ca plane pour moi | ca plane pour moi

Il y a u - ne vill' à la Cos-ta d'el Sol Où

31 F G Cm Eb

Acc. S. A. T. B.

il y a plus de Bel - ges que d'Es-pa-gnols Où il y a plus de Lé - o - ni-das Et

il y a plus de Bel - ges que d'Es-pa-gnols Où il y a plus de Lé - o - ni-das Et

35 F G Cm Eb F

Acc. S. A. T. B.

On i-ra tous tous tous, à Tor-re-mo-li-nos Tous tous tous à

On i-ra tous tous tous, à Tor-re-mo-li-nos Tous tous tous à

de Ba-ta que de gam-bas On i-ra tous tous tous, à Tor-re-mo-li-nos Tous tous tous à

de Ba-ta que de gam-bas On i-ra tous tous tous, à Tor-re-mo-li-nos Tous tous tous à

40 accel. G Cm Eb F

Acc. S. A. T. B.

Tor-re - mo-li-nos tous tous tous, à Tor-re-mo-li-nos Tous tous tous à

Tor-re - mo-li-nos tous tous tous, à Tor-re-mo-li-nos Tous tous tous à

Tor-re - mo-li-nos tous tous tous, à Tor-re-mo-li-nos Tous tous tous à

Tor-re - mo-li-nos tous tous tous, à Tor-re-mo-li-nos Tous tous tous à

♩ = 210

Swing

48

T. 

La vé - ri - té pour dan ser coûte que coûte

Sé-duire sur - tout pas tra hir coûte

B. 

La vé - ri - té pour dan ser coûte que coûte

Sé-duire sur - tout pas tra hir coûte

55

S.
 A
 T.
 B

que coûte Pro-mettre et re - par - tir A ja-mais A ja-mais A

61

S. ja - mais Ta - ga-dap Ta - ga-dap Ta - ga-dap Ta - ga-dap Ta - ga-dap coûte que coûte Ta - ga-

A. ja - mais Ta - ga-dap Ta - ga-dap Ta - ga-dap Ta - ga-dap Ta - ga-dap coûte que coûte Ta - ga-

T. ja - mais Ta - ga-dap Ta - ga-dap Ta - ga-dap Ta - ga-dap Ta - ga-dap coûte que coûte Ta - ga-

B. ja - mais Ta - ga-dap Ta - ga-dap Ta - ga-dap Ta - ga-dap Ta - ga-dap coûte que coûte Ta - ga-

66

S. *dap Ta - ga-dap Ta - ga-dap Ta - ga-dap Ta - ga-dap coûte que coûte*

A. *dap Ta - ga-dap Ta - ga-dap Ta - ga-dap Ta - ga-dap coûte que coûte*

T. *dap Ta - ga-dap Ta - ga-dap Ta - ga-dap Ta - ga-dap coûte que coûte*

B. *dap Ta - ga-dap Ta - ga-dap Ta - ga-dap Ta - ga-dap coûte que coûte*

Banana split

70 ♩ = 150

Acc. *G7 C7 D7 G7*

A. *Ba-na-na-na Ba-na-na-na Ba-na-na-split Hm Ba-na-na-na*

T. *Ba-na-na-na Ba-na-na-na Ba-na-na-split Hm Ba-na-na-na*

B. *a a a a a a a a*

76 ♩ = 140

Acc. *C7 D7 D G A*

S. *a a a a a a a a*

A. *Ba-na-na-na Ba-na-na-split Hm a a a a a a a a*

T. *Ba-na-na-na Ba-na-na-split Hm a a a a a a a a*

B. *a a a a a a a a*

82

Acc. *G D G A G*

S. *a an-nées qua-tre vingts a a a a a a a a a a-nnées sep-tante dix*

A. *a an-nées qua-tre vingts a a a a a a a a a a-nnées sep-tante dix*

T. *a an-nées qua-tre vingts a a a a a a a a a a-nnées sep-tante dix*

B. *a an-nées qua-tre vingts a a a a a a a a a a-nnées sep-tante dix*

88

Acc. C F G

S. On é-tait les tout

A. On é-tait les tout

94

Acc. F C F G F C

S. de plas-tic On é-tait sur no - tre pla-nè-te où tout é-tait é - le-ctro-nique On rê-vait de vi -

A. de plas-tic On é-tait sur no - tre pla-nè-te où tout é-tait é - le-ctro-nique On rê-vait de vi -

T. On rê-vait de vi -

B. On rê-vait de vi -

100

Acc. F G F C

S. dé - o-clip a-vec des che-val blanc et des co-lombes - en plas-tic On fai-sait de la mu - si -

A. dé - o-clip a-vec des che-val blanc et des co-lombes - en plas-tic On fai-sait de la mu - si -

T. dé - o-clip a-vec des che-val blanc et des co-lombes - en plas-tic On fai-sait de la mu - si -

B. dé - o-clip a-vec des che-val blanc et des co-lombes - en plas-tic On fai-sait de la mu - si -

104

Acc. F G F D G A

S. que bi-zarre du genre ma-noeuvre or-ches-tral dans le noir A a a a a a a a a a a a

A. que bi-zarre du genre ma-noeuvre or-ches-tral dans le noir A a a a a a a a a a a a

T. que bi-zarre du genre ma-noeuvre or-ches-tral dans le noir A a a a a a a a a a a a

B. que bi-zarre du genre ma-noeuvre or-ches-tral dans le noir A a a a a a a a a a a a

110

Acc. G D G A G

S. a a-nnées qua-tre vingts a a a a a a a a a a a a-nnées sep-tante dix

A. a a-nnées qua-tre vingts a a a a a a a a a a a a-nnées sep-tante dix

T. a a nnées qua-tre vingts a a a a a a a a a a a a-nnées sep-tante dix

B. a a-nnées qua-tre vingts a a a a a a a a a a a a-nnées sep-tante dix

Cette femme est un héros

115 $\text{♩} = 127$

Acc. G F G F G

T. Cette femme est un hé-ros qu'on voit pas dans les jour-naux Qui por-te comme un

B. Cette femme est un hé-ros qu'on voit pas dans les jour-naux Qui por-te comme un

118

Acc. F G F G F G F G

S. Où est l'a-mour qui lui don-nait des ailes qu'on a cou-pées pour qu'elle soit

A. Où est l'a-mour qui lui don-nait des ailes qu'on a cou-pées pour qu'elle soit

T. far-deau trois ki-los de trop Où est l'a-mour qui lui don-nait des ailes qu'on a cou-pées pour qu'elle soit

B. far-deau trois ki-los de trop Où est l'a-mour qui lui don-nait des ailes qu'on a cou-pées pour qu'elle soit

122

Acc. F G F G F G F G

S. fi-dèle Elle a-vait d'au-tres pro-jets dans la vie... mais pour-quoi c'est tou-jours elle

A. fi-dèle Elle a-vait d'au-tres pro-jets dans la vie... mais pour-quoi c'est tou-jours elle

T. fi-dèle Elle a-vait d'au-tres pro-jets dans la vie... mais pour-quoi c'est tou-jours elle

B. fi-dèle Elle a-vait d'au-tres pro-jets dans la vie... mais pour-quoi c'est tou-jours elle

126

	G	G	C	Am	Dm	G	C/E	Am
Acc.	♩ ♪ ♩ ♪	♩ ♪ ♩ ♪	♩ ♪ ♩ ♪	♩ ♪ ♩ ♪	♩ ♪ ♩ ♪	♩ ♪ ♩ ♪	♩ ♪ ♩ ♪	♩ ♪ ♩ ♪
S.	qu'on ou-blie Qu'on ou-blie	Cette femme est	un hé - ros				Un hé - ros	
A.	qu'on ou-blie Qu'on ou-blie	Cette femme est	un hé - ros				Un hé - ros	
T.	qu'on ou-blie Qu'on ou-blie	Cette femme est	un hé - ros				Un hé - ros	
B.	qu'on ou-blie Qu'on ou-blie	Cette femme est	un hé - ros				Un hé - ros	

Attention aux brunes

131 ♩ = 129

Acc. Dm G C Am Dm G Ab G

S. C A T B

Cette femme est un hé - ros Un hé-rosque j'ai dans la peau At-

Cette femme est un hé - ros Un hé-rosque j'ai dans la peau At-

Cette femme est un hé - ros Un hé-rosque j'ai dans la peau

Cette femme est un hé - ros Un hé-rosque j'ai dans la peau

On en a marre

136

Acc. **G** **G/B C** **D** **G** **G Dmc** **Gm7**

S. *ten-tion aux brunes* *les brunes compte pas pour des prunes*

A. *ten-tion aux brunes* *les brunes compte pas pour des prunes*

T. *On en a ma__rre*

B. *On en a ma__rre*

141 C⁷ F^{Maj}⁷ B^b G^m⁷ A⁷ D^m G^m⁷

Acc.

A ho ma a re on en a ma - rre

T. mais ma_rre ho ma_rre des crus-ta - cés on en a ma - rre

B mais ma_rre ho ma_re des crus-ta - cés on en a ma - rre

148 C⁷ F^{Maj}⁷ B^b G^m⁷ A⁷ D^m A⁷

Acc.

S. ou i c'est a - ssez

A ou i c'est a - ez

T. on vou-drait la rger les am - a - rres à fond de cale et ca-la - ma-a-res

B on vou-drait la rger les am - a - rres à fond de cale et ca-la - ma-a-res

Les rues de Singapour

Swing

154 D D A⁷(^{b9}) D A⁷(^{b9}) D F^{#dim} E^m⁷ F^{#dim} A

Acc.

S. Dans - les pe-tites rue de Sin ga-pour Où j'ai per-du la rai-son pour tou-

A Dans - les pe-tites rue de Sin ga-pour Où j'ai per-du la rai-son pour tou-

T. Dans - les pe-tites rue de Sin ga-pour Où j'ai per-du la rai-son pour tou-

B Dans - les pe-tites rue de Sin ga-pour Où j'ai per-du la rai-son pour tou-

160

Em A D D A7(b9) D A7(b9) D F#dim Em7 F#dim

Acc.

S.

A.

T.

B.

jours C'est - dans cette ru-elle à Sin-ga-pour qu'une fille

jours C'est - dans cette ru-elle à Sin-ga-pour qu'une fille

J'aime la vie

167

A7 D D = 140 C#m Bm G A

Acc.

S.

A.

T.

B.

Je vois des gens cour-ber le dos com'si la

Je vois des gens cour-ber le dos com'si la

à bri-sé mes rêves sans dé-tour

à bri sémes rêves sans dé-tour

172

Bm G A Bm G A F# Bm

Acc.

S.

A.

T.

B.

vie mar-quit zé - ro moi j'ai 15 ans et je te dis whoa ou whoa j'aim la vie

vie mar-quit zé - ro moi j'ai 15 ans et je te dis whoa ou whoa j'aim la vie

J'aim la vie la

J'aim la vie la

177

Acc. B_m G D G D

S. Il faut y croire j'ai moi au - ssi - i des flashs d'es-poir-r des in-som-ni - i-es Mais au to-

A. Il faut y croire j'ai moi au - ssi - i des flashs d'es-poir-r des in-som-ni - i-es Mais au to-

T. vie tout la vie

B. vie tout la vie

182

Acc. F F E E A

S. tal à l'ad-di-tion j'aimel'ho-ri - z - on J'ai-me j'ai-mela vi - i - ie

A. tal à l'ad-di-tion j'aimel'ho-ri - z - on

T. Même si c'est une fo-lie

B. Même si c'est une fo-lie

187

Acc. A $F\#m$ $F\#m$ D D

S. J'ai-me j'ai-mela vi - i - ie j'ai-me j'ai-mela vi - e nem'en veu-illez pa - as je suis née com-

A. Bra-vo pour le dé-fi je suis née com-

T. Bra-vo pour le dé-fi Ah

B. Bra-vo pour le dé-fi Ah

Chaud Kakao

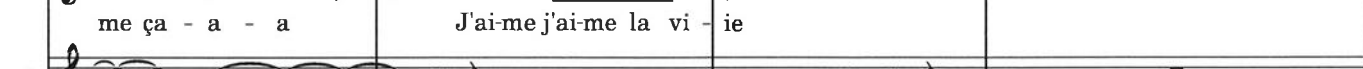
♩ = 134

192 **E4+6** **E** **A** **A**

Acc. 

S. 
me ça - a - a J'ai-me j'ai-me la vi - ie

A. 
me ça - a - a

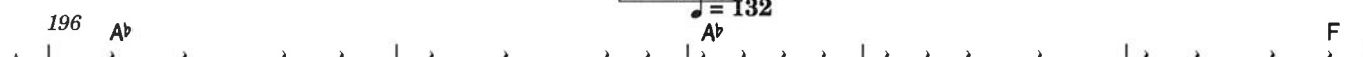
T. 
Chaud chaud chaud ca-ca-o

B. 
Chaud chaud chaud ca-ca-o

Tatayoyo

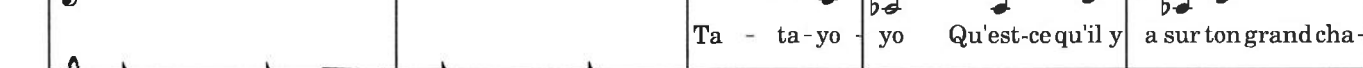
♩ = 132

196 **A♭** **A♭** **F**

Acc. 

A. 
Ta - ta-yo - yo Qu'est-ce qu'il y a sur ton grand cha-

T. 
chaud chaud chaud ca-ca-o Chaud chaud chaud

B. 
chaud chaud chaud ca-ca-o Chaud chaud chaud

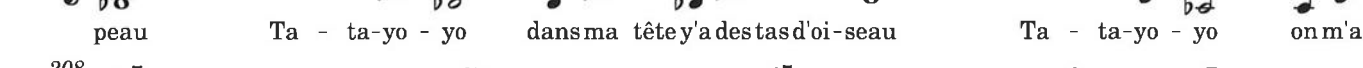
201 **B♭m** **E♭** **B♭m** **E♭** **A♭** **A♭**

Acc. 

A. 
peau Ta - ta-yo - yo dans ma tête y'a des tas d'oi-seau Ta - ta-yo - yo on m'a

208 **A♭7** **D♭** **G7** **Cm** **Fm**

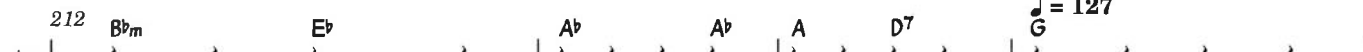
Acc. 

A. 
dit qu'il y a même un gre - lot mais moi j'aime ça quand ça

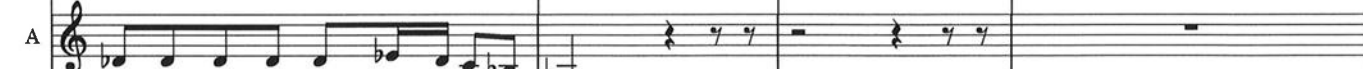
Jules César

♩ = 127

212 **B♭m** **E♭** **A♭** **A♭** **A** **D7** **G**

Acc. 

A. 
fait ding ding ding ding comme u-ne sam - ba

T. 
Je vais vous ra-con-ter l'hi-stoir' ba-

216 G A A D7

Acc. *[Chord symbols]*

S. *[Musical notation]*

A. *[Musical notation]*

T. na-le de Jul' Cé-sar qui é-tait em-pe-reur Il a-vait un long nez com' une ba-

B. *[Musical notation]*

220 D7 G G A7 D A7 G/D

Acc. *[Chord symbols]*

S. *[Musical notation]* *f* choux-fleurs *mf* Jules Cé-sar on

A. *[Musical notation]* *f* choux-fleurs *mf* Jules Cé-sar on

T. na-ne et ses o-reil' c'é-tai com' des choux-fleurs Jules Cé-sar on

B. *[Musical notation]* *f* choux-fleurs *mf* Jules Cé-sar on

224 D G/D D G/D D G/D A

Acc. *[Chord symbols]*

S. l'a-pp'lait Jul' Cé-sar Y met-tait pas d'fa-lzar pour qu'on voie ses bel' jam - bes ses jo-lies jam - bes

A. l'a-pp'lait Jul' Cé-sar Y met-tait pas d'fa-lzar pour qu'on voie ses bel' jam - bes ses jo-lies jam - bes

T. l'a-pp'lait Jul' Cé-sar Y met-tait pas d'fa-lzar pour qu'on voie ses bel' jam - bes ses jo-lies jam - bes

B. l'a-pp'lait Jul' Cé-sar Y met-tait pas d'fa-lzar pour qu'on voie ses bel' jam - bes ses jo-lies

Chef un p'tit verre

228

Acc. A D G⁷ C C

S. ses jamb'de su - per - star

A. ses jamb'de su - per - star

T. ses jamb'de su - per - star *f* Un jour j'suistom-bé en panne de su - per Y'a-
m'a dit j'ai des montres en toc pas chères Des

B. ses jamb'de su - per - star

232

Acc. C G G G

T. vait plus d'es-sence dans mon dro-ma-daire Sou-dain de-vant moi j'ai vu un Ber-bère C'était A-
ba-bouches, des cra-vates, de l'huile so - laire Un col-lien en plas-tique pour ta mou-kère y'a-vait de

236

1. 2.

Acc. G C G C C

S. - - - - -

A. - - - - -

T. li Ba-ba la bonne af-faire Il tout, de tout sauf de la bière! Chef un p'tit verre on a

B. - - - - -

Chef un p'tit verre on a

241

Acc. C C G⁷ G G

S. soif Chef un p'tit verre on a soif Une pe-tite bière on a soif On a

A. soif Chef un p'tit verre on a soif Une pe-tite bière on a soif On a

T. soif Chef un p'tit verre on a soif Une pe-tite bière on a soif On a

B. soif Chef un p'tit verre on a soif Une pe-tite bière on a soif On a

La bonne du curé

♩ = 112

246

Acc. G C Am Am

S. J'vou-drais bien mais ch'peux point ouin ouin ouin

A. J'vou-drais bien mais ch'peux point ouin ouin ouin

T. soif! On a soif! ouin ouin ouin ouin ouin ouin

B. soif! On a soif! ouin ouin ouin ouin ouin ouin

251

Acc. A D E7

S. Mais quand le dia-ble qu'est un bon dia-ble me ti-re par les pieds ça me gratou-ille ça me cha-tou-ille

A. Mais quand le dia-ble qu'est un bon dia-ble me ti-re par les pieds ça me gratou-ille ça me cha-tou-ille

T. - - - - -

B. - - - - -

254

Acc. E7 A A A D

S. ça me donne des i-dées

A. ça me donne des i-dées J'fais qu'des bê-ti-ses de-rière l'é-gli-se j'peux point m'en em-pê-cher

T. - - - - -

Vamos à Salou

♩ = 135

257

Acc. E7 Am Am G

S. Va - mos va-mos à Sa-lou

A. Dieu me par-don-ne ch'uis la bon'du cu ré a-a-a-ah Va - mos va-mos à Sa-lou on

T. - - - - - Va - mos va-mos à Sa-lou on

261 F E Am G

Acc.

S.

A.

T.

s'a-muse bien on bronze on fait les fous Va - mos va-mosà Sa-lou on

Made in La Belgium

265 F E F E F E F E F E = 160 Cm

Acc.

S.

A.

T.

belges par-tout, par-tout, par-tout, par-tout, par-tout Tutti Tout ça c'est made in

va dans la pis-cine et y'a des belges par-tout, par-tout, par-tout, par-tout, par-tout

va dans la pis-cine et y'a des belges par-tout, par-tout, par-tout, par-tout, par-tout

270 Cm Cm Cm Bb Cm Cm Cm/Eb

Acc.

S.

la Belgium La tarte al jotte, le ca-nal Al-bert Les Dia-bles Rouges, le vol-au-vent,

275 Cm Cm Bb Cm Cm

Acc.

S.

le stoemp sau-cisse, les bou-lets sauce la-pin, la stel-la Ar-tois et puis y'a nous!

279 Eb Eb Bb Bb

Acc.

S.

Comme le Ma-ne-ken-pis et l'a-to-mium, tout ça c'est fa-bri-qué à la mai-sone.

283 Cm Cm Cm Cm

Acc.

S.

Les pra-lines, le Grand-Jo-jo, le sa-xo-phone Tutti uniss Tout ça c'est made in la Bel-gium

287 Cm Cm

Acc.

S.

Tout ça c'est made in la Bel - gium

Banana split

289

Acc. F^7 B^b

S. Na - na - na

A. C'est le des-ert que sert l'a-bo-mi-nable homme des neiges à l'a-bo-mi-nable en-fant tee-nage un a -

T. C'est le des-ert que sert l'a-bo-mi-nable homme des neiges à l'a-bo-mi-nable en-fant tee-nage un a -

B.

293

Acc. C_m F^7 B^b

S.

A. mour de des-ert C'est le des-ert que sert l'a-bo-mi-nable homme des neiges à l'a-bo-mi-nable en-fant tee-nage un a -

T. mour de des-ert C'est le des-ert que sert l'a-bo-mi-nable homme des neiges à l'a-bo-mi-nable en-fant tee-nage un a -

B.

297

Acc. C_m F^7 B^b C_m F^7

S. Ba-na-na - na Ba-na-na - na Ba-na-na split Mmh Ba-na-na - na

A. mour de des-ert Ba-na-na - na Ba-na-na - na Ba-na-na split Mmh Ba-na-na - na

T. mour de des-ert Ba-na-na - na Ba-na-na - na Ba-na-na split Mmh Ba-na-na - na

B. Ba-na-na - na Ba-na-na - na Ba-na-na split Mmh Ba-na-na - na

Acc. B $\flat$ C $\flat$ F

S. Ba - na - na - na Ba - na - na split ouh!

A. Ba - na - na - na Ba - na - na split ouh!

T. Ba - na - na - na Ba - na - na split ouh!

B. Ba - na - na - na Ba - na - na split ouh!