

La Vielle - MeltingPop_be

Détails et indications de mise en scène par tableau

LA VIELLE PRÉSENTE
MELTING POP_be
CONCERT **POP-ROCK BELGE**
DIR.: ANDRÉ GOOVAERTS - CHOR.: JUSTIN COLLIN

23 NOV 2024
20H LA SUCRERIE DE WAVRE


à cœur joie
fédération chorale Wallonie-Bruxelles


VILLE DE
WAVRE


LA SUCRERIE


FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Préventes :
18 € Adulte + ACJ
8 € Enfant ≥ 7 ans
5 € Enfant ≤ 6 ans

Sur place :
20 € Adulte
10 € Enfant ≥ 7 ans
5 € Enfant ≤ 6 ans

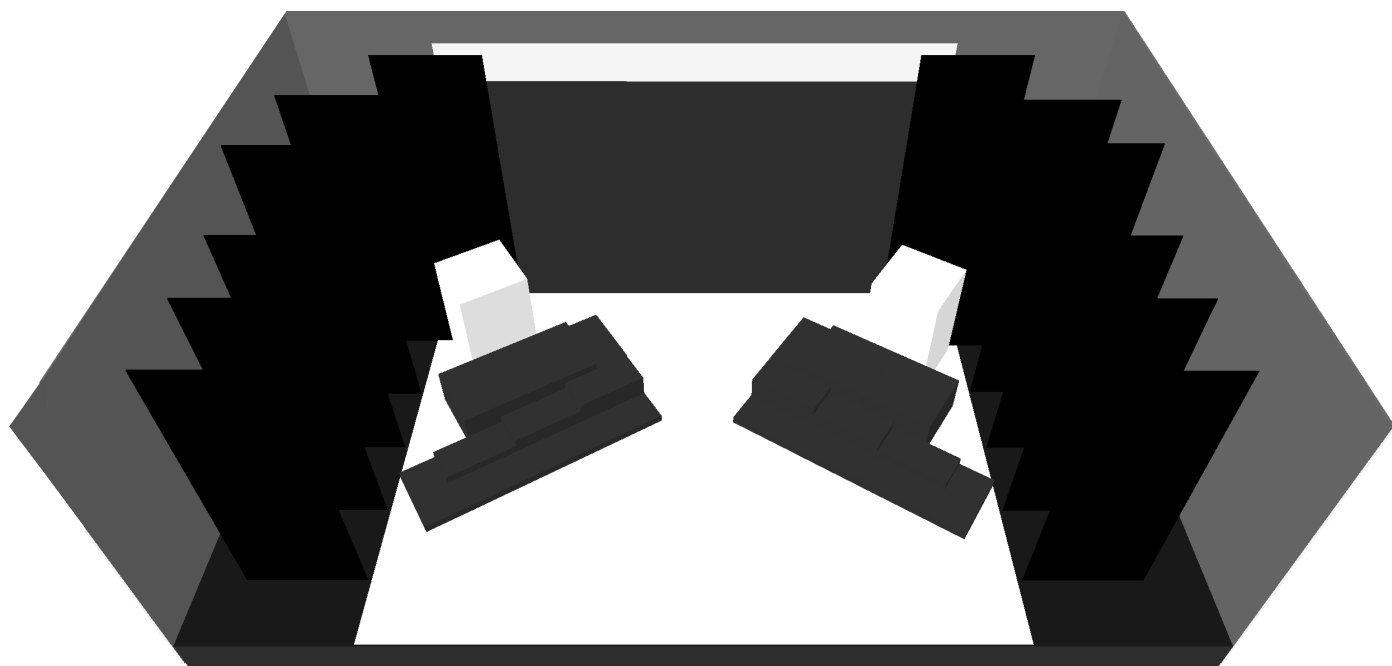
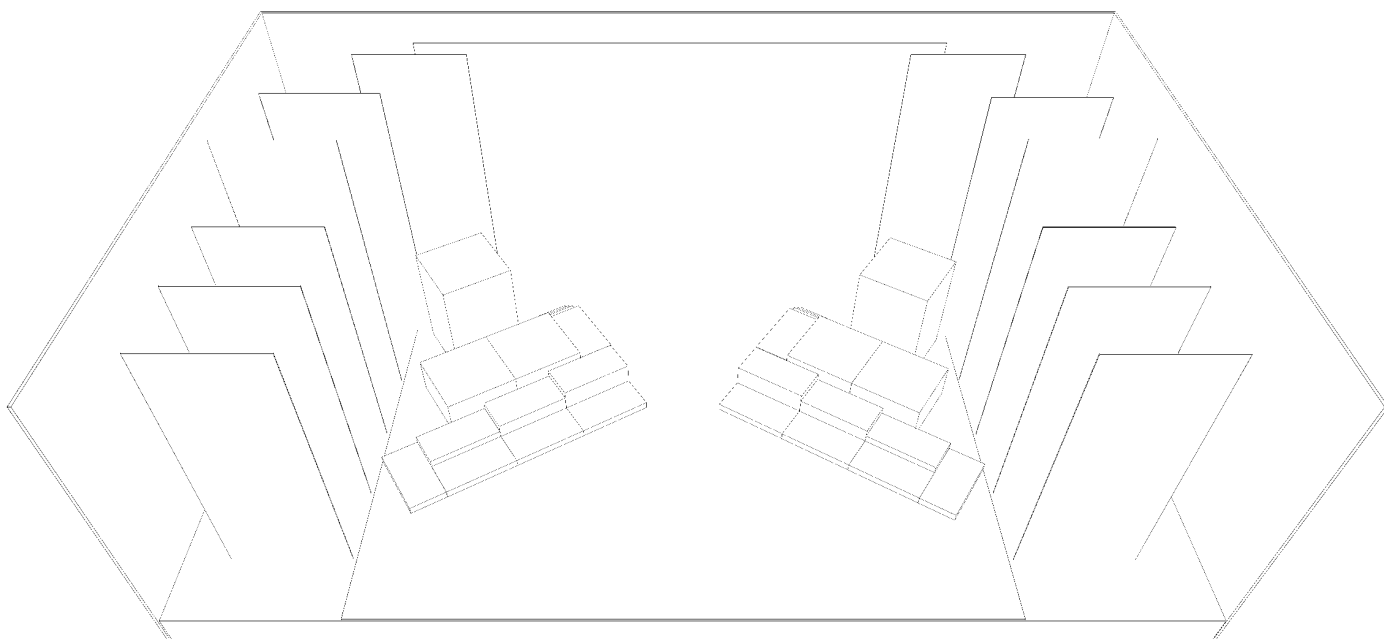
www.lasucrierewavre.be

Conduite

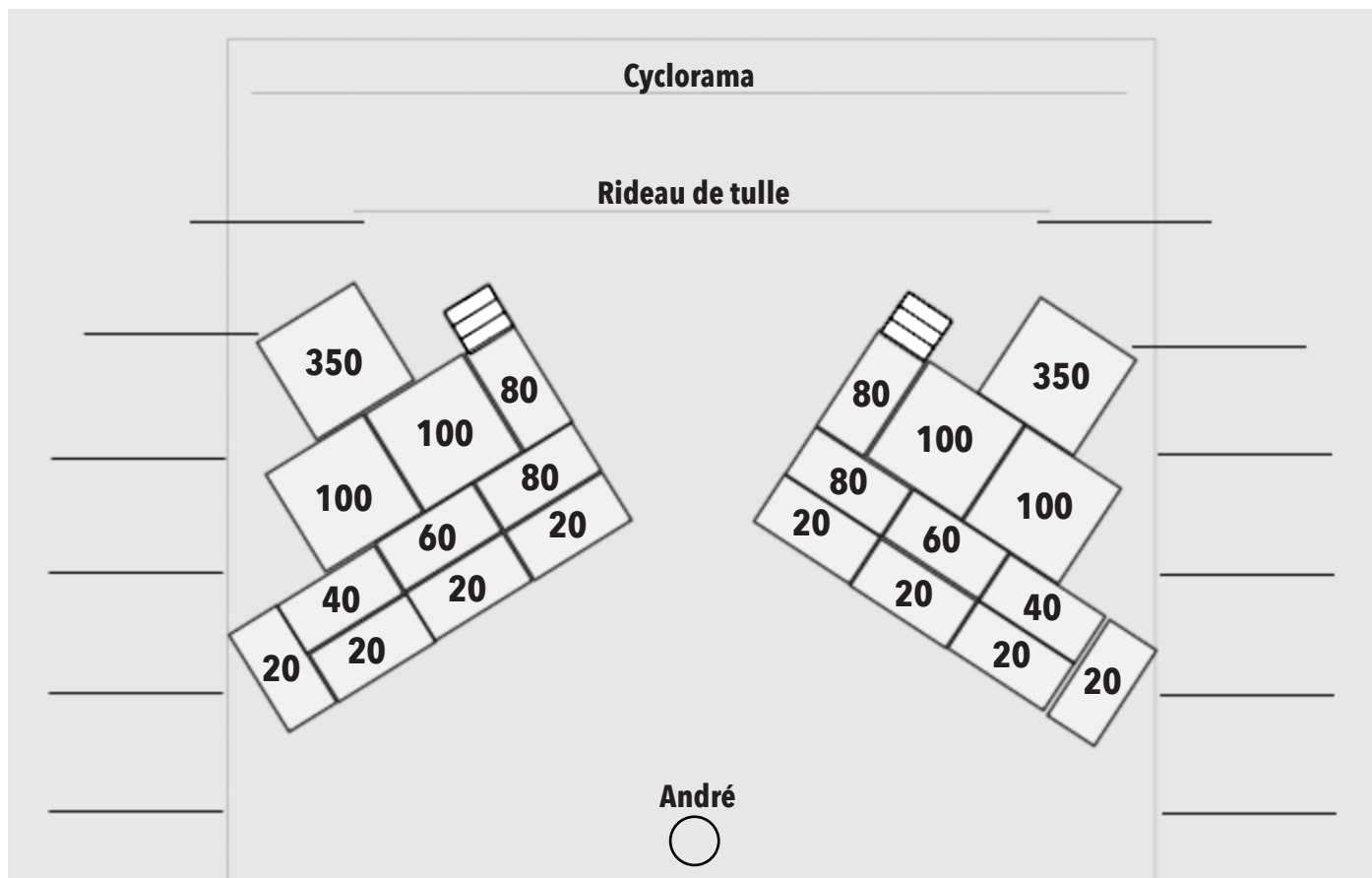
N°	TITRE	ARTISTES	DURÉE ±
1	Medley - Maurane	Maurane	9.00
2	Alexis m'attend	Philippe Lafontaine	3.30
3	Million Eyes	Loïc Nottet	4.00
4	I do	Puggy	2.50
5	L'espanola	Kali	4.00
6	Ave Cesaria	Stromae	5.00
7	Domino	Clouseau	4.00
8	Somebody that I used to Know	Gotye	3.30
9	Fou	Antoine Chance	3.20
10	Tous les mêmes	Stromae	3.00
11	Si demain je reviens	Marka	4.00
12	Kennedy Boulevard	Axelle Red	4.10
13	Dans les yeux de ma mère	Arno	5.30
14	Beautiful days	Venus	4.00
15	Easy come easy go	Alice on the roof	3.30
16	Tout oublier	Angèle	3.30
17	Doesn't really matter	Typh Barrow	2.50
18	Fly - Remerciements	Machiavel	3.00
19	Medley - T'as pas la frite	Mix	9.00

Durée totale du spectacle : ± 1h40

Visuel de l'implantation en 3D



Implantation 2D avec hauteurs de podiums



Public

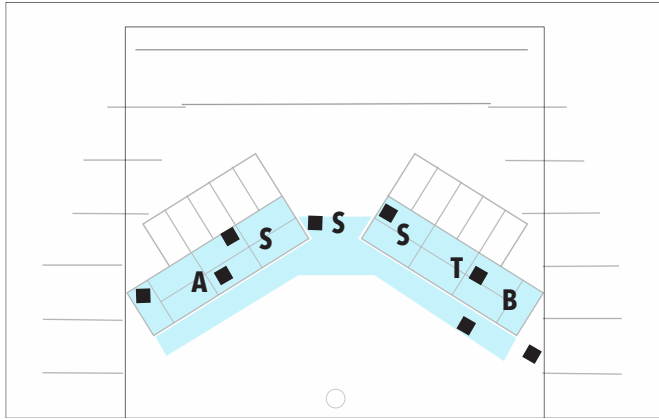
Tableaux : Détails et indications

Légende : ■ Chaise S - Sopranes
○ André M - Mezzos
● Choriste A - Altos
T - Ténors

1. Medley Maurane

Mots-clés : Grenier, coincé, ritournelle

Energie: Immobilité -> éveil du corps



Placement derrière le rideau, éparpillé sur scène par pupitre :
Pose statique

Noir sur scène

-> Bande son démarre

Tonalité donnée par la bande son

Intro piano : Début du Medley

Mesure 1 : Tourner la tête vers public

Mesure 21 (toutes les mamas) : Redresser les corps

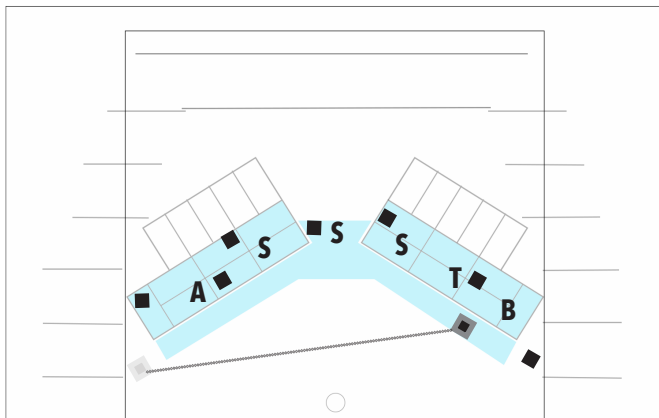
Mesure 70 (Du mal) : Se mettre debout dans sa direction

Mesure 210 (La musique à souvent raisons) : Energie arrive dans le corps et tous se tournent vers André

----- FIN

2. Alexis m'attend

Mots-clés : Quête d'amour, d'authenticité,
au-delà des frontières -> projection de rêves



Début de Alexis m'attend

Arpège à la guitare : Le regard part au loin derrière le public
puis revient sur André pour commencer à chanter

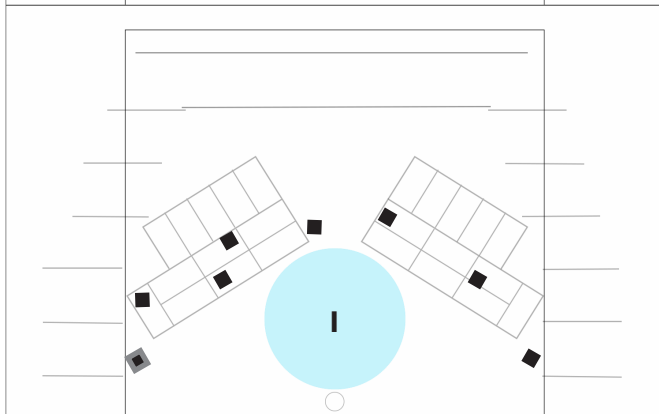
1er refrain : Alex monte sur la chaise à Cour

2ème refrain : Alex descend de la chaise et traverse le plateau
vers Jardin

3ème refrain : Tous se déplacent en zone I, en cercle, en position Million Eyes

Position finale: Têtes vers le ciel, corps dirigés vers l'extérieur
du cerle

----- FIN



3. Million eyes

Mots-clés : Oppression du regard de l'autre // Dieu

Energie : Intention forte dans les gestes, le discours

Projection vidéo

-> *ambiance sonore live*

Tonalité donnée par les musiciens

Début de Million Eyes

Début du chant : Têtes reviennent face

Mesure 16 : Début de la gestuelle (poings contre soi)

Mesure 25 : Gestuelle du refrain

Mesure 38 : Main droite devant le visage + déplacement vers zone II (garder au maximum le contact visuel avec André)

Mesure 53 : Gestuelle du refrain vers le ciel 2x

----- **FIN**

4. I do

Mots-clés : Marre d'être dans l'inaction

Energie: On casse l'immobilité

Intro piano : Début de I Do

! Attention à l'équilibre plateau !

Intro : T+B se déplacent en zone I

Mesure 7 : T+B s'arrêtent dans leur direction de marche

Mesure 8 : S+A se déplacent en zone I

Mesure 15 : S+A s'arrêtent dans leur direction de marche

Mesure 65 : Tous marchent lentement

-> Chaque pupitre s'arrête **face public** sur sa phrase «We loose it all the same»

Mesure 79 : Les personnes proches des chaises les passent lentement vers l'avant (au dessus des têtes) pour qu'elles arrivent en zone II

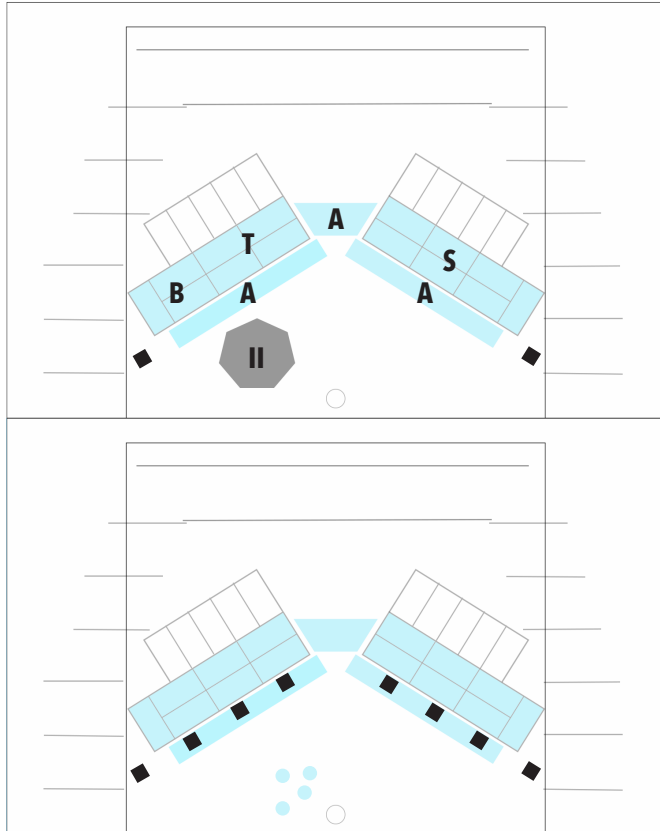
Mesure 113 : Tous marchent très lentement vers le public jusqu'à la fin

----- **FIN**

5. L'Espanola

Mots-clés : Rêve, avance vers un nouvel horizon

Energie : Visage lumineux, enjoués



Intro guitare : L'Espanola

Intro : Tous se déplacent vers leur zone de pupitre

+ 1 A reste dans la zone II et place les chaises en bateau,

Les corps sont tournés vers André

Mesure 25 : 2 A vont en zone II + retirent leur veste

Mesure 57 : 2 A vont en zone II + retirent leur veste

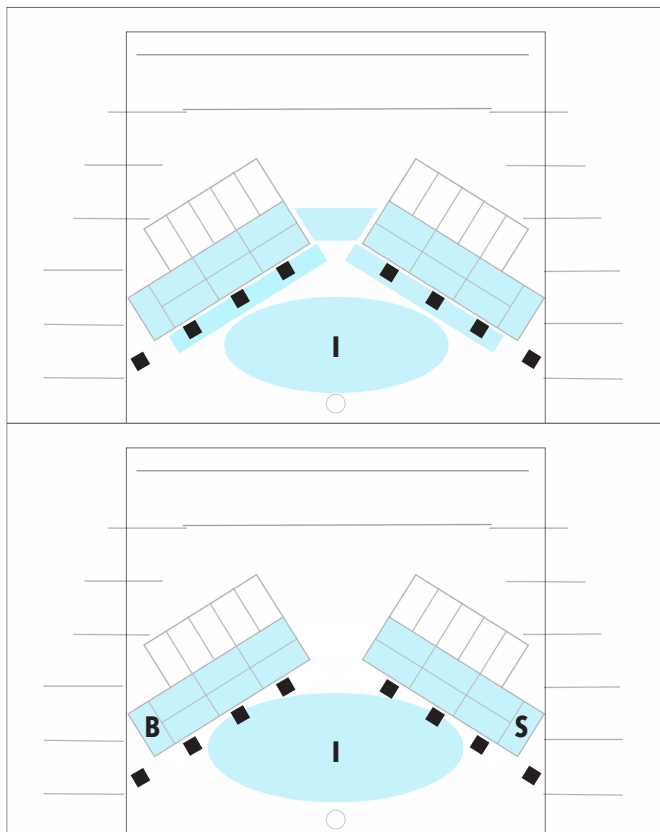
----- FIN

Durant les applaudissement, André commence le frottage de mains -> 1 A sort de la zone II et avance vers lui pour faire pareil
-> 3 A de la zone II sortent également de leur zone et font pareil
-> 6 A viennent voir ce qui se passe puis prennent les chaises de la zone II pour les mettre en bord de podiums
-> les autres enchainent soit le frottage de main, soit le snapping, soit le clapping

6. Ave Cesaria

Mots-clés : Fête, sol/terre, rythme

Energie: ++



Intro musiciens : Ave Cesaria

Intro : Exclamations de voix, rires, onomatopées

+ frottage/snapping/clapping

+ 4 A proches de André prennent l'espace en zone I

Mesure 4 : Stop frottage/snapping/clapping

+ exclamations de voix !

-> les vestes se retirent quand on le sent

Les personnes en zone I les gardent dans leurs mains

Mesure 88 : Débordement des B + S en dehors des podiums

+ toutes les A prennent l'espace en zone I

À partir de la mesure 106 : reprise du clapping :

-> personnes choisies sur podiums = sur la mesure

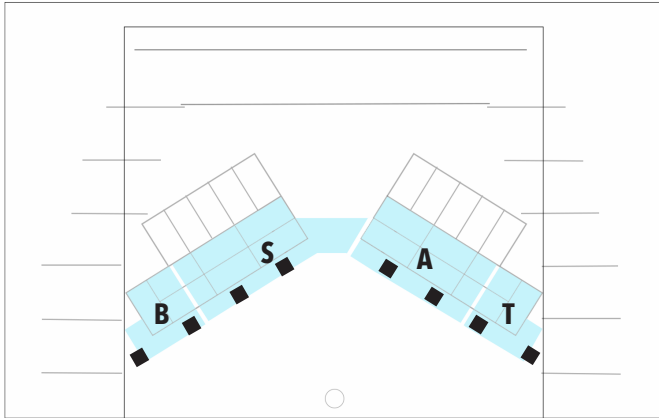
-> A = à contre-temps

----- FIN

7. Domino

Mots-clés : Séparation, nostalgie

Energie: Tendresse



Changement d'ambiance lumineuse -> le volume des voix s'apaise peu à peu + déplacement vers sa zone de pupitre

Intro piano : Domino

Intro : le volume des voix s'apaise encore, + placement en files et en lignes, les corps tournés **vers André**

+ 8 personnes placent leur veste sur le dossier de leur chaise et s'assoient

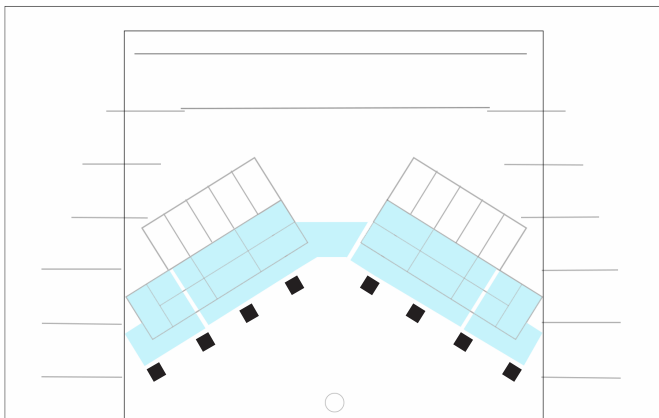
+ TOUS ont leur veste dans leur main ou sur une épaule ou...

----- FIN

8. Somebody that I used to know

Mots-clés : Séparation -> Interpellation

Energie: Confrontation avec le public, netteté



TOP donné par André pour lancer le morceau et tourner les corps **face public** (pied droit qui ouvre)

Intro musiciens : Somebody that I used to know

TOUS, déposent leur veste derrière eux en gardant le regard **face public**

+ Les 8 personnes assises se lèvent, tournent leur chaise **face aux podiums** puis se placent **face au public**

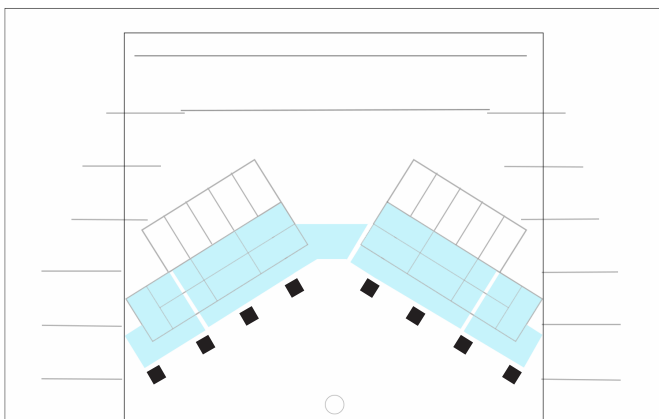
Mesure 16 : Début de la gestuelle

----- FIN

9. Fou

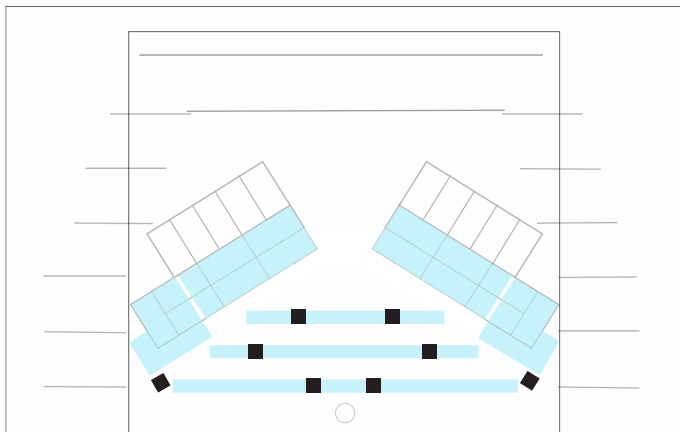
Mots-clés : Amour qui rend fou

Energie: Impatience -> J'en ai marre !



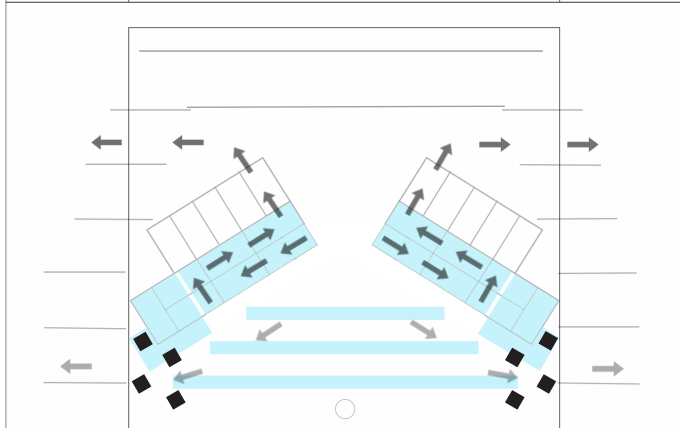
Intro musiciens : Fou

Intro : Ramener les corps **vers André**



Mesure 69 à 73 : S + A (au sol) prennent leur veste et avancent pour se placer en 3 lignes + Anne-So, Marie-Charlotte, Monique, Véronique, Carmen et Pascale prennent une chaise avec elles

----- FIN

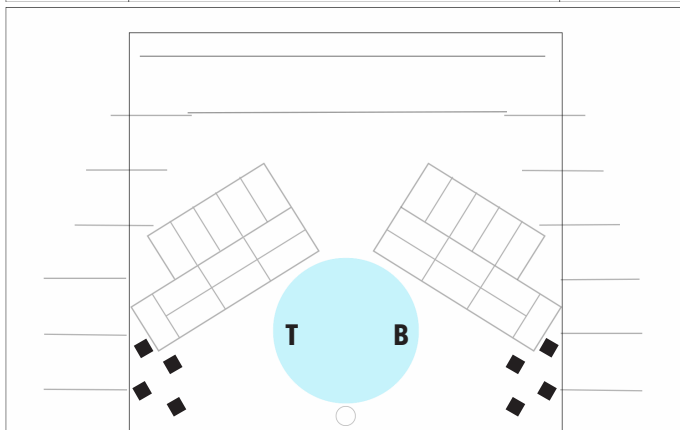


Dès la fin du morceau, les femmes quittent la scène avec leur veste :

Sol -> par les coulisses avant-scène en posant les chaises en position « Kennedy Boulevard »

Podiums -> par le fond de scène, dernières coulisses avant le tulle

+ les hommes et les observent partir



Après la sortie des femmes, les hommes prennent leur veste, descendent des podiums et regardent autour d'eux, perdus

+ se placent en cercle fermé

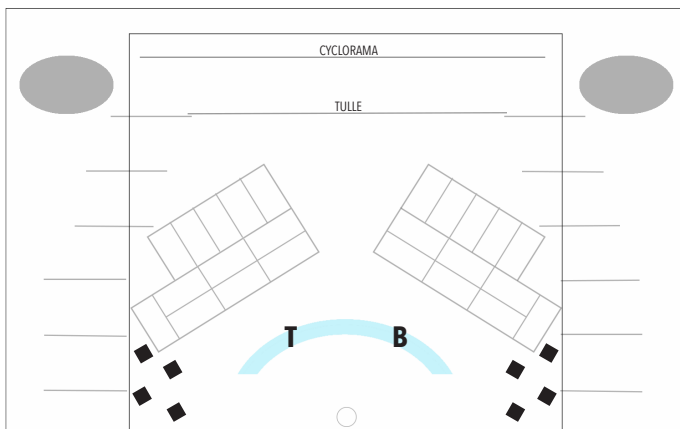
+ «gromelot»

+ prise de tonalité donnée par André

10. Tous les mêmes

Mots-clés : Stéréotypes + remise en question

Energie: ++

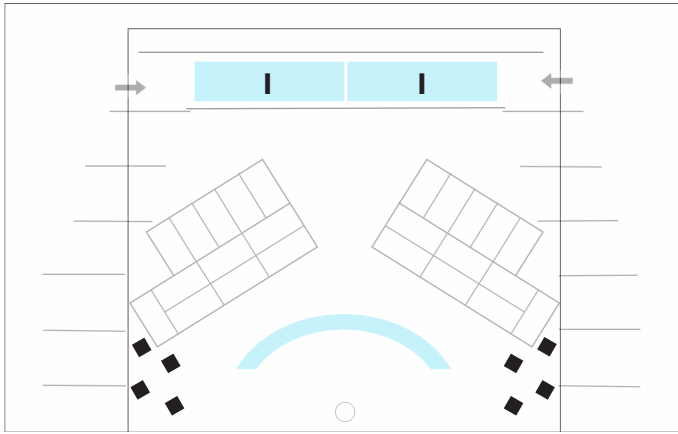


Début de Tous les mêmes

Mesure 5 à 8 : Ouverture du groupe pour se positionner en arc de cercle + mouvement de veste

// dans les coulisses, les femmes peuvent boire un peu d'eau et changent de chaussettes (noires -> rouges)

+ elles se préparent en deux groupes dans les coulisses entre le tulle et le cyclorama



Mesure 59 : Femmes entrent de jardin et de cour en deux lignes (marches avec le même pied !) en zone I

Mesure 63 : Femmes se tournent dos au public

----- **FIN**

Après les applaudissements, les hommes se retournent vers le fond de scène (sens de rotation libre)

+ Olivier s'avance vers les femmes et dit :

« *Si demain je reviens?* » -> femmes soufflent

+ il avance vers podium et répète :

« *Mais si demain je reviens?* »

+ Marie-Agnès répond :

« *Faut vraiment que ce soit bien !* » et les autres rigolent

+ il va à son piano et tous les hommes disent ensemble:

« *Reviens !* »

-> les femmes se retournent

Début de Si demain je reviens

Mesure 1 à ... : Le tulle se soulève

+ les femmes avancent et se placent en zone II

Mesure 7 : T se retournent face public (épaule gauche en arrière) pour le « *Okay* »

Mesure 10 : B se retournent face public (épaule droite en arrière) pour le « *Qu'est-ce?* »

Mesure 28 à 32 : les femmes se déplacent en zone III

+ T se déplacent en zone IV

Mesure 32 : tout le monde est arrivé de profil (femmes > < hommes)

Mesure 51 : (après « *Pavarotti* ») tous se déplacent vers binôme en zone V

! Attention à l'équilibre plateau !

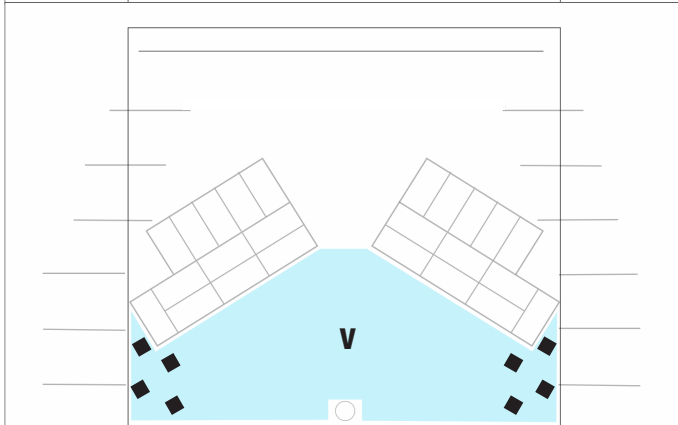
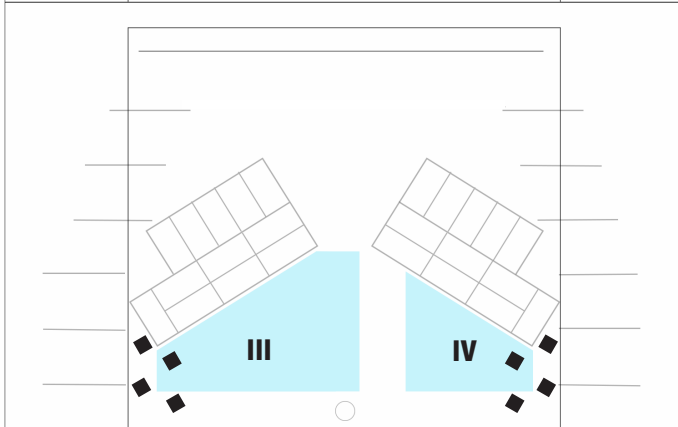
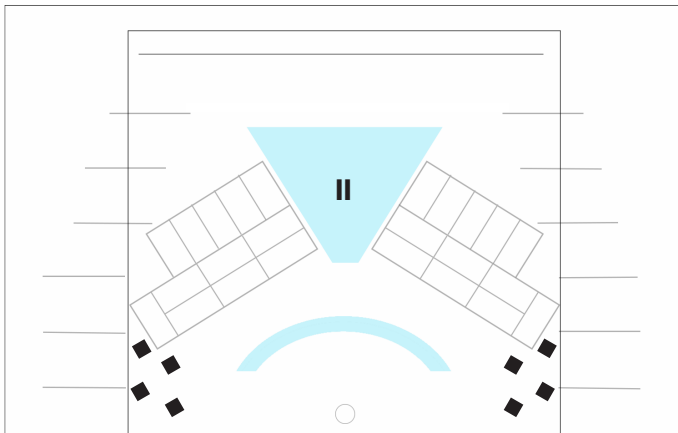
Mesure 53 : (sur le « *Pam* ») les hommes + André offrent les gants argentés à leur binôme

----- **FIN**

11. Si demain je reviens

Mots-clés : Auto-dérision, comeback

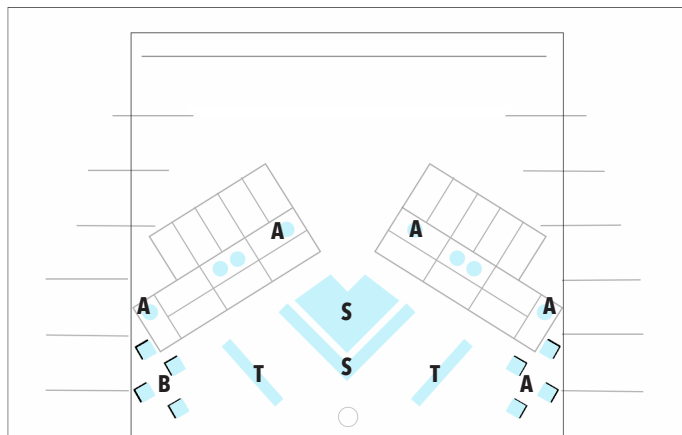
Energie: Taquin, moqueur, surjoué



12. Kennedy Boulevard

Mots-clés : Nostalgie, fun, Broadway, smile

Energie: ++ , Surjoué



Durant les applaudissements, les femmes découvrent leurs gants + exclamations de voix + «gromelot»

Après les applaudissements, déplacements avec excitation en position « Kennedy Boulevard »
+ pose statique

Début de Kennedy Boulevard

Mesure 1 : S = Début de la gestuelle

Mesure 20 à 21 : T = mouvements de bras, lents

Mesure 22 à 23 : T = mouvements de bras, rapides

Mesure 54 : B + A (sur chaises) = Gestuelle «oh» + petits pas

Mesure 62 : B + A (sur chaises) = Gestuelle «oh» + bras libres

Mesure 68 : B + A (sur chaises) = Gestuelle «oh» + bras autour de la tête

Mesure 78 à 85 : T + S = Clap

Mesure 88 à 89 : Fin = Tous font le mouvement de bras et termine dans leur position finale

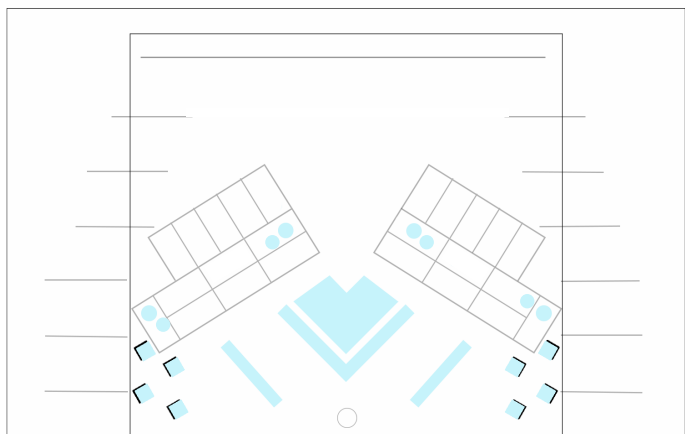
----- **FIN**

Fin = rires, joie

13. Dans les yeux de ma mère

Mots-clés : Nostalgie ++, Amour, Sensible

Energie: Tendresse



Intro piano : Dans les yeux de ma mère

Intro : Changement d'ambiance

+ Pierre quitte sa chaise et traverse la scène en direction de Monique

+ les rires s'apaisent doucement

+ déplacement vers son binôme

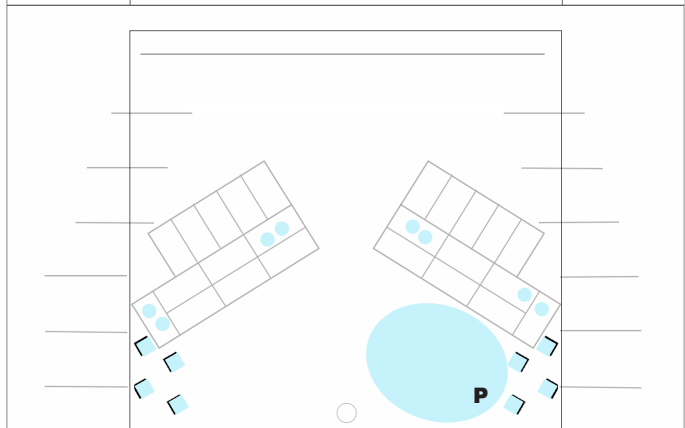
Mesure 1 : Tout le monde est arrivé à sa place **face au public**

À chaque refrain, au premier « Dans les yeux de ma mère, il y a toujours une lumière » -> Pierre fait seul la gestuelle

puis au deuxième « Dans les yeux de ma mère, il y a toujours une lumière » -> Tous font la gestuelle

----- **FIN**

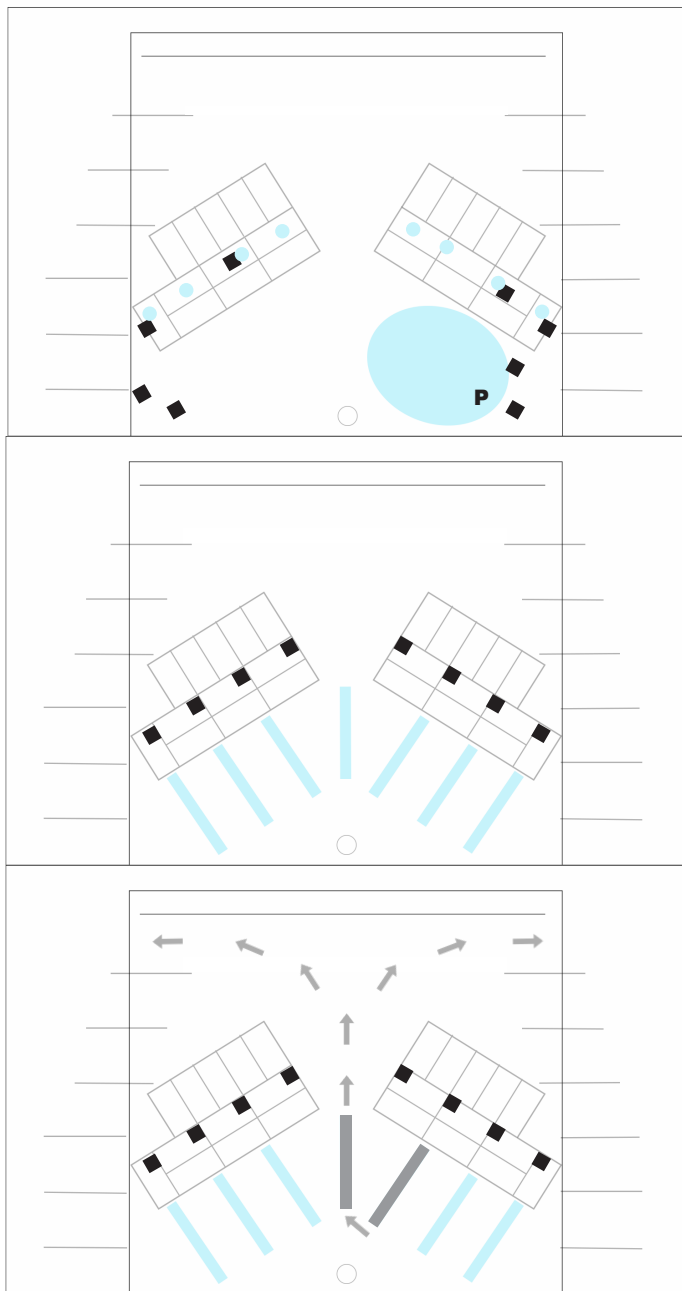
Durant les applaudissements : S + T se regroupent près de Pierre (P) et se préparent pour le porté



14. Beautiful days

Mots-clés : Clown triste, Solidaire

Energie: Tous ensemble



Intro : Beautiful days

Intro musiciens + Mesure 1 à 8 : Porté de Pierre et déplacement jusqu'au centre avant de le déposer

// A + B se passent lentement les chaises pour les placer en ligne sur les podiums

Mesure 9 à 15 : Tous marchent avec énergie pour se placer en files de 7 personnes

Mesure 80 : Main du public (ou les deux mains pour la file du centre) sur l(es)épaule(s) de la personne devant soi, en commençant par le dernier de file -> reste jusqu'à la fin du morceau dans cette position (CHANGEMENT)

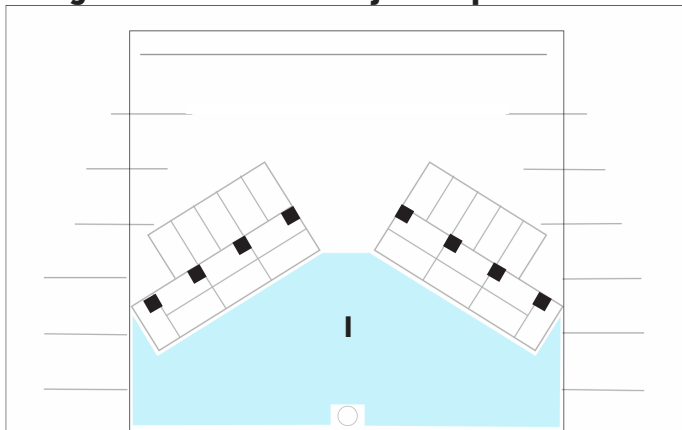
----- **FIN**

Durant les applaudissements, la file du centre se retourne (épaule droite en arrière) et les hommes partent vers le fond, se séparent (une personne sur deux vers Jardin et Cour) et quittent la scène

15. Easy come easy go

Mots-clés : Face au mensonge

Energie: Immobilisé mais je m'exprime



Intro: Easy come easy go

Intro musiciens (4 mesures) : Les femmes font un pas lent par mesure pour s'écarter et arriver en position éparpillée sur scène en zone I

+ Justin arrive sur scène et danse au milieu des femmes

// dans les coulisses, les hommes peuvent boire un peu d'eau et changent de chaussettes (noires -> rouges)

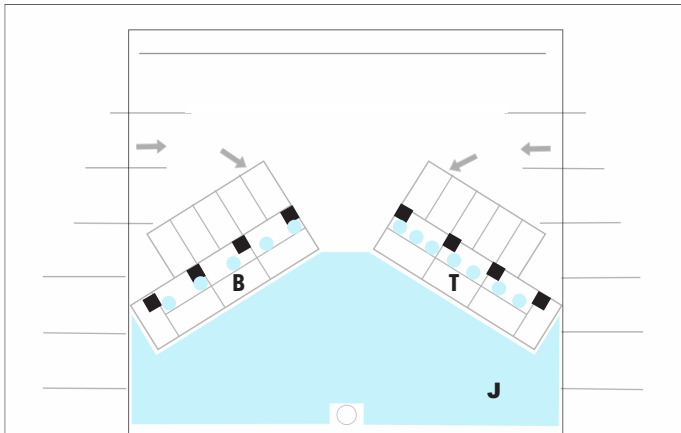
+ ils se préparent en passant par derrière le Cyclorama, pour arriver : B à Jardin et T à cour

----- **FIN**

16. Tout oublier

Mots-clés : Gentiment moqueur, envie de lâcher prise

Energie: Corps est libre de s'exprimer



Durant les applaudissements + Mesure 1 à 5 : les B entrent sur scène par Jardin et le T par cour

Intro: Tout oublier

Tous s'adressent à Justin (J) + mouvement de doigt (main droite) à chaque:

« *Le spleen n'est plus à la mode* » - S et M

« *C'est pas compliqué d'être heureux* » - A et Hommes

« *Le spleen n'est plus à la mode* » - S et M

« *C'est pas compliqué* » - A et Hommes

+ mouvement de bras à chaque:

«... si tu le veux tu le **s'rais** » - pour Tous

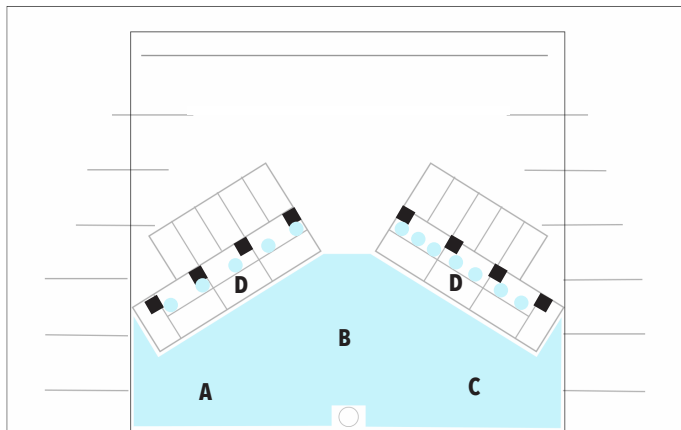
----- **FIN**

Fin = reste statique dans la pose «... si tu le veux tu le s'rais »

17. Doesn't really matter

Mots-clés : Fête, fierté, plaisir, partage

Energie: Joie, Energie +++



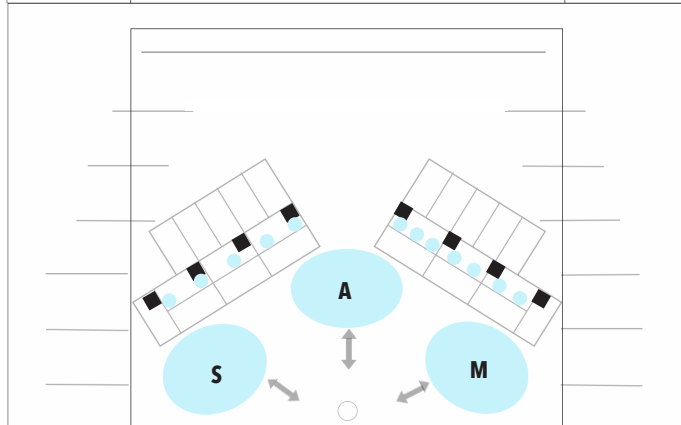
Début : Doesn't really matter

Mesure 1 et 2 : Groupe A prend la pose

Mesure 3 et 4 : Groupe B prend la pose

Mesure 5 et 6 : Groupe C prend la pose

Mesure 7 et 8 : Groupe D (hommes) prend la pose



Mesure 9 : Début du déplacement pour tous (marche 4 temps, arrêt 4 temps) pour se placer en groupe par pupitre

Tous les refrains : Aller-retour vers André avec les bras

Mesure 57 : Gestuelle des hommes

Mesure 79 et 80 : Gestuelle de fin

----- **FIN**

Fin = restent en position statique, tête et haut du dos courbés

18. Fly - Remerciements

Mots-clés : Fête

Energie: Joie de vivre +++

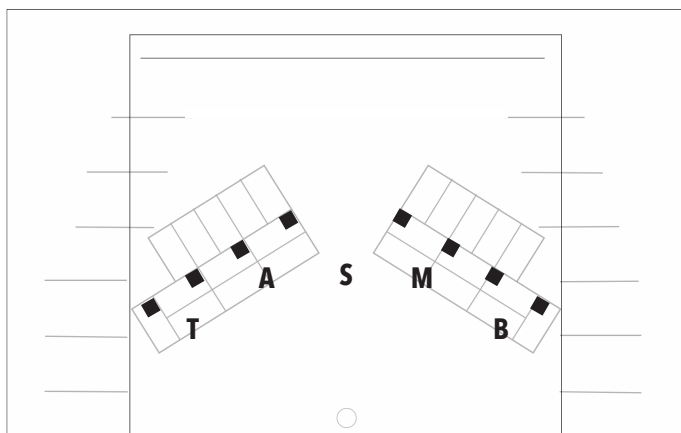
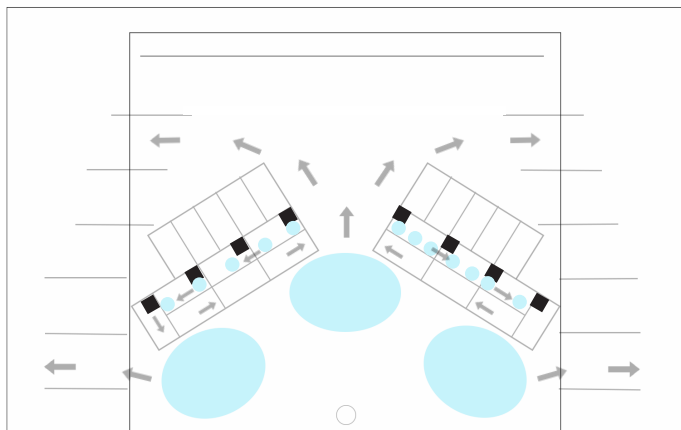
Début : Fly - Remerciement

Dès que André lance le « Fly », (André placé côté cours)

les A et Hommes sortent par le fond de scène

les S par Jardin

les M par Cour



Chaque pupitre va revenir, un à un, au fur et à mesure du morceau par le milieu de scène. Il reste un instant au centre avant de rejoindre sa zone: T, A, M, B, S

Justin revient au centre reste un instant et rejoint côté cours

Placement sur la première rangée de podiums et au sol

Enchaîne: Medley - T'as pas la frite

« On en fait des caisses !!!! » « Amusez-vous !!! »

Pose finale = Pose personnelle

----- **FIN**

On garde la pose jusqu'à ce que André indique que tous peuvent se placer avec les pieds joints et les mains derrière le dos.

SALUTS :

André indique qu'on commence les saluts (juste pupitres):

T saluent et restent dans la position

A saluent et restent dans la position

S saluent et restent dans la position

M saluent et restent dans la position

B saluent et restent dans la position

André indique que tous peuvent se redresser

Tous, main droite vers J, les musiciens saluent

Tous, main gauche vers C, les musiciens saluent

Tous, main droite vers la régie

Tous, main gauche vers C, Justin salue

André indique qu'on recommence les saluts (tous):

T, A, S, M, B, musiciens à J, musiciens à C, André