

la symphonie des éclairs

« Cette chanson parle d'une petite fille très singulière et très sensible, qui a du mal à l'être et qui a longtemps pensé que c'était un défaut, mais qui va finir par découvrir, grâce à la musique, que c'est sa plus grande qualité »

« C'est la première fois que je me retrouvais au-dessus des nuages et j'ai trouvé ça absolument magnifique »

« Tout d'un coup, après avoir vu cet océan de nuages sur le ciel bleu, on descend et je me rends compte que c'est encore plus beau qu'avant. (...) Là, je me dis, 'si j'étais un oiseau, j'irais plutôt danser sous l'orage' »

« J'ai cherché très longtemps, ça m'a pris un temps fou avant de trouver l'idée de parler de sensibilité. Mais tout part juste de moi qui regarde les nuages ! »

Paroles : Zaho DE SAGAZAN

Pierre CHEGUILLAUME

Alexis DELONG

Musique : Zaho DE SAGAZAN

Arrangement : Olivier BILQUIN

♩=100 Db Gbm/Db Db Gbm/Db Cbm/Db Gbm/Db Db

pp

Soprano

Mezzo-soprano

Alto

Homme

Mm

Mm

Mm

Mm

9 Db Femmes seules Fm/C Ebm/Bb

mp

F.

Il fait tou-jours beau au - des-sus des nu-ages Mais moi si j'é-tais un oi-seau, J'i-raï

12 C° Db

F.

dan - ser sous l'o-rage Je tra-ver - se - rais les nu-ages comme

14 Fm/C Ebm/Bb C°

F.

le fait la lu-mière J'é-cou-t'rais sous la pluie la sym-pho-nie des é-clairs

17 $\text{D}^\flat$ Fm/C $\text{Ebm/B}^\flat$ C°

M.-S. p Ouh

A. p Ouh

H. mf

Dès sa_ plus tendre en - fance Elle ne sa-vait pas par-ler au-tre-ment Qu'en cri-ant tout

21 $\text{D}^\flat$ Fm/C

S. p Ouh

M.-S. Ouh

A. ouh

H.

bas pas faute d'es-say - er de les re - te - nir__

23 $\text{Ebm/B}^\flat$ C°

S.

M.-S.

A.

H.

— ces cris et__ ces lar - mes qui les fai-saient tant__

Femmes et hommes

26 $\text{D}^\flat$ Fm/C Ebm

Ts. mp

Il fait tou-jours beau au - des-sus des nu-ages Mais moi si j'é-tais un oi-seau, J'i-rai

29 $G\flat 6(b5)$ $D\flat$

Ts. dan - ser sous l'o - rage Je tra - ver - se - rais les nu - ages comme

31 Fm/C Ebm $G\flat 6(b5)$

Ts. le fait la lu - mière J'é - cou - t'rais sous la pluie la sym - pho - nie des é - clairs

34 $D\flat$ *mf* Fm/C

S. En gran - dis - sant rien ne s'est cal - mé Pe - ti - te tem - pête s'est trou -

H. *p* En gran - dis - sant

36 Ebm $G\flat 6(b5)$

S. vée Des rai - sons de pleu - voir au - tant Qui pour - rait l'ai - mer franche -

M.-S. *p* Qui?

A. *p* Qui?

H. *p* Qui?

38 $D\flat$ Fm/C

S. ment Per - sonne n'aime - rait se re - trou - ver Au coeur d'u ne tem pête a -

M.-S. Au coeur d'u ne tem pête a -

A. Au coeur d'u ne tem pête a -

H. Per - so'

40 $E\flat m$ $G\flat 6(b5)$

S. vouez Il y'a des rai - sons de pleu - rer Elle a ses rai - sons, mais

M.-S. vouez

A. vouez

H.

42 $D\flat$ mf Fm/C $E\flat m$

S. Il fait tou-jours beau J'é-tais un oi - seau,

M.-S. mf Il fait tou-jours beau au des-sus des nu-ages Mais moi si j'é-tais un oi-seau, J'i-rai

A. mf Il fait tou-jours beau J'é-tais un oi - seau,

H. mp Il fait tou-jours beau au des-sus des nu-ages Mais moi si j'é-tais un oi - seau,

45 $G\flat 6(b5)$ $D\flat$

S. Ouh comme

M.-S. dan - ser sous l'o-rage Je tra-ver - se - rais les nu-ages comme

A. Ouh comme

H. Ouh comme

47 Fm/C Ebm Gb6(b5)

S. le fait la lu-mière sous la pluie

M.-S. le fait la lu-mière J'é-cou-t'rais sous la pluie la sym-pho-nie des é-clairs

A. le fait la lu-mière sous la pluie

H. le fait la lu-mière sous la pluie

50 Db Fm/C Em Gb6(b5)

S. Ah, ah, ah, ah,

M.-S. Ah, ah, ah, ah, ah,

A. Ah, ah, ah, ah,

H. Ah,

54 $\text{D}\flat$ Fm/C $\text{E}\flat\text{m}$ $\text{G}\flat 6(\text{b}5)$ $\text{D}\flat$ $\text{G}\flat\text{m}/\text{D}\flat$

S. *ah,* *ah,*

M.-S. *ah,* *ah,*

A. *ah,* *morphing vers "ouh"*

H. *ah,* *ah*

60 $\text{D}\flat$ $\text{G}\flat\text{m}/\text{D}\flat$ $\text{D}\flat$

S. *mf* *3* Quand la tem-pête a su Que des mé-lo-dies pou-vaient s'é-chap-per du

M.-S. *mf* *3* Quand la tem-pête a su Que des mé-lo-dies pou-vaient s'é-chap-per du

A. *ouh*

63 $\text{G}\flat\text{m}/\text{D}\flat$ $\text{C}\flat\text{m}/\text{E}\flat$ $\text{G}\flat\text{m}/\text{D}\flat$ $\text{D}\flat$

S. *3* vent Et se re-trou-ver dans le coeur des gens Cel-le-ci s'est dit

M.-S. *3* vent Et se re-trou-ver dans le coeur des gens Cel-le-ci s'est dit

A.

67 *f* *Db* *Gbm* *Db*

S. Nulle rai-son d'en-vier le so - leil_ au ry-thme de mes pleurs

M.-S. *f* Nulle rai-son d'en-vier le so - leil_ Je f'raidan-ser les gens au ry-thme de mes pleurs

A. *f* Nulle rai-son d'en-vier le so - leil_ Je f'raidan-ser les gens au ry-thme de mes pleurs

H. *f* Nulle rai-son d'en-vier le so - leil_ au ry-thme de mes pleurs

70 *Gbm* *Cbm* *Gbm/Bb*

S. _____

M.-S. _____ La tour-mente de mes chantsVien-dra ré-chauf-fer les coeurs Ré-chauf-fer mon

A. _____ La tour-mente de mes chantsVien-dra ré-chauf-fer les coeurs Ré-chauf-fer mon

H. _____ Ah, _____ ah, _____ ah _____

73 *Db/Ab* *Db* *Db* *Fm/C*

S. _____ *p* Ouh _____ des nu-ages

M.-S. _____ *mp* Il fait tou-jours beau au des-sus des nu-ages Mais moi je

A. _____ *p* Ouh _____ des nu-ages

H. _____ *p* Il fait tou-jours beau au des-sus des nu-ages

77 Ebm/Bb C°/Gb

S. Sous _____ sous l'o-rage

M.-S. suis de ces oi - seaux Qui nous font dan - ser sous l'o-rage Je tra-ver -

A. Sous _____ sous l'o-rage

H. Sous _____

79 Db Fm/C

S. Ouh _____ la lu-mière

M.-S. se - rai _____ tous les nu-ages pour trou-ver la lu-mière En chan-tant

A. Ouh _____ la lu-mière

H. Ouh _____ pour trou-ver la lu-mière

81 Ebm/Bb Cm(b5)

S. ouh _____

M.-S. sous la pluie la Sym - pho - nie des é - clairs

A. ouh _____

H. sous la pluie la Sym - pho - nie des é - clairs