

Cette harmonisation repose sur deux idées clés. D'abord, celle de l'ajout d'une sorte de « Chant des Partisans » revisité en « Marche des Citoyennes ». Entonnée en introduction par une seule choriste soprane, elle unira progressivement toutes les voix féminines avant de s'élargir au fil de la chanson en un appel collectif. Puis, le choix de faire chanter les ténors et les basses très tardivement, pensé pour amplifier l'émotion et souligner la prise de conscience du propos. Après ce long silence initial, qu'ils pourront mettre à profit pour se nourrir de la puissance du texte, leur intervention créera un choc et donnera du poids au message, avant un final à quatre voix, porteur d'unité et d'espoir.

Intro ♩ = 69 **'Marche des Citoyennes'**
(une soprano seule)

Une soprano seule
Soprano

Ouh ouh ouh

(sopranes)
Mmh

6
S.
mmh mmh ouh

10
S.
A.
(alti)
ouh ouh oh

14 /F#
S.
A.
oh oh ouh

18 **Couplet 1**
S.
pensent qu'Eve est seul-ment une moi-tié d'A-dam à ceux qui
A.
ouh

20
S.
disent qu'elle est la mère de tous les vices à ceux qui
A.
ouh ouh

22 /G

S. se per - mettent d'être le seul maître a - près Dieu à ceux qui

A. ouh

24 /B

S. rient à celles, qui pleurent

A. ouh A ceux qui

26 **Couplet 2** Bsus4(add2) Em6/G

S. vont libres com - me l'air à celles qui se terrent à ceux qui

A.

28 Bsus4(add2) Em6/G A

S. ont le droit de dire elles de se taire à ceux qui

A. 3

30 D D/C# D/C

S. prennent la vie de celles qui don - nent la vie à ceux qui

A.

32 G6 Gm6

S. rient de celles qui pleurent Aux ar - mes

A.

34 **Refrain 1** Bm Bm/A Gmaj7 Bm/A Bm Bm/A

S. ci - toy - ennes nos ar - mes se - ront les lar - mes qui nous viennent des cri - mes

A.

37 Em7 G/A D D/C#

S. sans nom aux hom - mes qui nous aiment en - sem - ble

A.

39 D/C Gm6 Gmmaj7

S. mar - chons et au Dia - ble les autres A celles qu'on

A.

42 **Couplet 3** Bsus4(add2) Em6/G F#7/A#

S. op-prime pour a - voir com-mis le cri - me d'ai - mer à celles qu'on

A.

44 Bsus4(add2) Em6/G A

S. sup-prime pour un peu de peau dé - voi - lée à celles qu'on

A.

46 D D/C# D/C

S. as - sas - sine pour a - voir ten - té de leur ré - sis - ter à nous mes

A.

48 G6 Gm6

S. frères qui lais - sons faire Aux ar_____ mes

A.

50 **Refrain 2** Bm Bm/A Gmaj7 Bm/A

S. ci - toy - ennes_ nos ar - mes se - ront les lar - mes

A. Aux ar - mes ci - toy - ennes aux armes_

52 Bm Bm/A Em7 G/A

S. qui nous viennent des vic - ti - mes sans nom aux hom-mes

A. les lar - mes qui nous viennent ah aux hom-mes

54 D D/C# D/C Gm6 Gmmaj7

S. qui nous aiment en-sem-ble marchons et au Dia - ble les autres Oh_

A.

Interlude Bsus4(add2) Em6/G F#7/A#

58 autres Oh

S. A.

oh oh ah

Bsus4(add2) Em6/G A

62 D D/C# D/C G6 Gm6

S. A.

T. B.

A nous mes frères qui laissons faire Aux ar__ mes

Refrain 3 Bm Bm/A Gmaj7 Bm/A Bm Bm/A

66

T. B.

ci - toy - ennes aux ar - mes ver - sons les lar - mes qui nous viennent au feu des

69 Em7 G/A D D/C#

T. B.

ca - nons aux hom - mes que re - viennent un peu de

71 D/C Gm6 Gmmaj7

S. A.

T. B.

oh__ Aux ar__ mes

rai - son et au Dia - ble les autres oh__ Aux ar__ mes

74 **Refrain 4** Bm Bm/A Gmaj7 Bm/A

S. ci - toy - ennes_ nos lar - mes se - ront les for - ces

A. Aux ar - mes ci - toy - ennes aux armes_

T. B. ci - toy - ennes_ nos lar - mes se - ront les for - ces

76 Bm Bm/A Em7 G/A

S. qui nous tiennent en - sem - ble mar - chons ah puis - que l'hor

A. les for - ces qui nous tiennent ah puis - que l'hor

T. B. qui nous tiennent en - sem - ble mar - chons ah puis - que l'hor -

78 D D/C# D/C Gm6 Gmmaj7 **Pont** Bm Bm/A

S. reur est_ hu - maine sur el - le versons nos larmes en par don

A. reur est_ hu - maine sur el - le versons nos larmes

T. B. reur est_ hu - maine sur el - le versons nos larmes

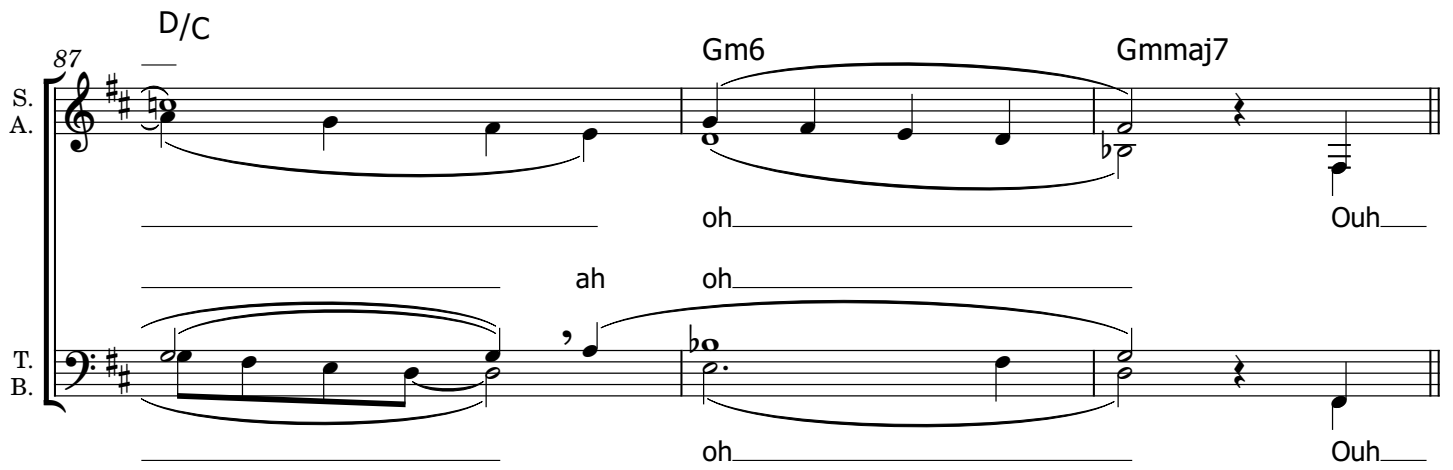
83 Gmaj7 Bm/A Bm Bm/A Em7 G/A D D/C#

S. nos larmes par - don oh_ ah_ ah_ ah_

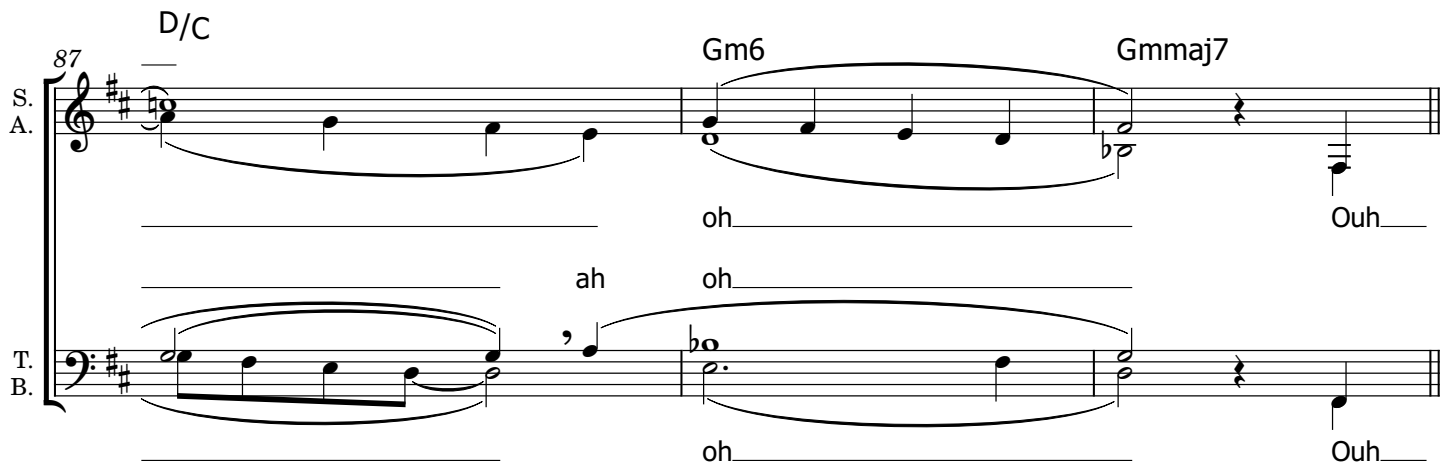
A. nos larmes par - don oh_ ah_ ah_ ah_

T. B. nos larmes par - don par - don ah_

87 **D/C** **Gm6** **Gmmaj7**

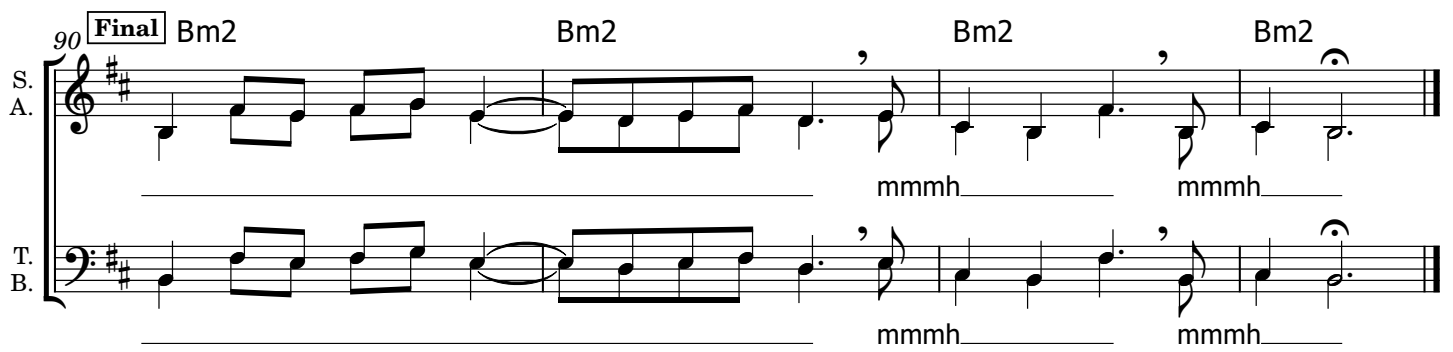
S. A. 

oh Ouh

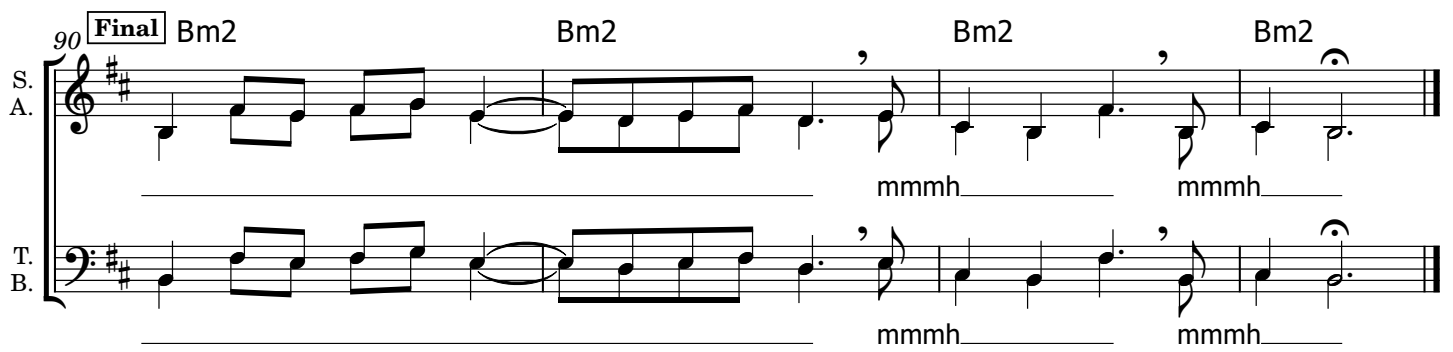
T. B. 

ah oh Ouh

90 **Final** **Bm2** **Bm2** **Bm2** **Bm2**

S. A. 

mmmh mmmh

T. B. 

mmmh mmmh